Civiltà Musicale Aquilejese

Associazione Spettacolo Cultura

ALBERTO MAZZUCATO

Un musicista friulano nella Milano ottocentesca

Atti del Primo Convegno di studi - Casiacco di Vito d'Asio (Pordenone)
15-16 maggio 1999

A CURA DI MARIA GRAZIA SITÀ E ROBERTO FRISANO

pizzicato
edizioni musicali
P. 445 E.

Associazione Spettacolo Cultura

ALBERTO MAZZUCATO

Un musicista friulano nella Milano ottocentesca

Atti del Primo Convegno di studi
Casiacco di Vito d'Asio (Pordenone)
15-16 maggio 1999

A CURA DI MARIA GRAZIA SITÀ E ROBERTO FRISANO

pizzicato
edizioni musicali
P. 445 E.

Grazie!

Grazie a tutti coloro che hanno creduto nell'importanza e nella valenza dell'operazione e che, in vario modo, si sono attivati nel recupero e nella riproposizione delle musiche dell'udinese Alberto Mazzucato.

Il mio pensiero va innanzitutto ai membri del Comitato Artistico del Centro Lirico delle Regioni, istituito dalla nostra Associazione con il contributo dell'Unione Europea - iniziativa comunitaria Leader II gestita da Montagna Leader s.c. a r.l. di Maniago (Pn), sorto a seguito dei lavori del convegno di cui mi pregio di presentare gli atti proprio oggi ad Aquileia, e che sono elencati in altra parte della pubblicazione.

Da allora altre iniziative sono state messe in atto, dall'organizzazione di concerti lirici comprendenti selezioni dalle opere liriche del musicista friulano, alla prima esecuzione moderna, resa possibile, a partire da questa sera, nell'ambito delle manifestazioni per il Giubileo grazie al finanziamento della Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia, di buona parte della musica sacra rinvenuta.

A questo proposito, un plauso particolare va al M° Daniele Zanettovich, che pazientemente ne ha curato la complessa revisione, al Coro Polifonico di Ruda, che si è fatto carico della pubblicazione e ne affronta la difficile esecuzione, ed al prof. Bruno Rossi per la bella veste tipografica che ha saputo produrre come editore.

E' evidente l'intendimento di operare in modo che la riscoperta del musicista udinese non sia passeggera, ma vada sempre più evolvendosi fino all'allestimento scenico delle sue opere liriche.

Alberto Mazzucato merita tutto questo, anzi merita "almeno" questo.

Infatti, la statura dell'artista, come apparirà dalla lettura del volume, curato da Roberto Frisano e Maria Grazia Sità, non è limitata ad un rilevanza locale, ma è di livello nazionale, se non europeo, soprattutto per le innovazioni che seppe apportare in campo didattico e per l'attenzione che sempre ebbe nei confronti del mondo musicale italiano e straniero.

Non si può disconoscere che il Mazzucato sia stato il maggiore musicista friulano (almeno) del XIX secolo.

Auguro una piacevole lettura ed invito i colleghi musicisti a studiare ed eseguire la sua musica, arte che, diversamente dalle altre, affinchè viva deve essere portata sulle scene.

Aquileia, 17 settembre 2000

Marco Ghiglione

(presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura)

ASSOCIAZIONE SPETTACOLO CULTURA

consiglio direttivo

presidente
Marco Ghiglione
(musicista)

vice-presidente
Fiorenza Cedolin
(cantante lirica)

segretario generale
Liviana Puiatti
(musicista)

collaboratori

direttore artistico attività sinfoniche e da camera
Stefano Romani
(musicista)

direttore artistico Festival Organistico delle Nazioni
Beppino Delle Vedove
docente di Organo e Composizione Organistica
Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini"- Udine
(musicista)

consulente legale
Renata Zaffanella
(avvocato)

attività editoriale
Leopoldo Mosca
presidente della sezione "Rosetta Pampanini" dell'Associazione Spettacolo Cultura
(musicista)

responsabile promozione
Clorindo Manzato
(cantante lirico)

Centro Lirico delle Regioni "Alberto Mazzucato"

comitato artistico

coordinatore
Roberto Frisano
musicologo
Udine

membri effettivi

Renato della Torre
docente di Storia ed Estetica Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" - Udine

Pier Paolo Gratton
presidente del Coro Polifonico di Ruda (Ud)

Lorenzo Nassimbeni
responsabile per la provincia di Udine della Associazione per la Ricerca delle Fonti Musicali nel Friuli-Venezia Giulia
Udine

Bruno Rossi
direttore Casa Editrice Musicale "Pizzicato" - Udine

Daniele Zanettovich
docente di Composizione
Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini"- Udine

membri onorari

Paolo Maurensig
scrittore

Manlio Michelutti
presidente della
Società Filologica Friulana
Udine

Leopoldo Mosca
presidente della sezione
"Rosetta Pampanini"
dell'Associazione Spettacolo Cultura
(musicista)

Marino Pessina
docente di Cultura Musicale Generale
Conservatorio Statale di Musica
"Carlo Venturi"
Darfo - Boario Terme

Maria Grazia Sità
docente di Bibliografia Musicale
presso il corso di Musicologia
Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi" - Milano

Agostina Zecca Laterza
direttore della Biblioteca
Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi" - Milano

Concorso Nazionale di
Composizione per Coro
"Enzo Fiorello Cedolin"
(biennale)

commissione giudicante 1.a e 2.a edizione
(1996 e 1998)

Leonello Capodaglio
compositore
rappresentante per la sezione Triveneto
della Accademia Internazionale di
Propaganda Culturale
Roma

Mons. Giuseppe Liberto
direttore del Coro della Cappella Sistina
Città del Vaticano
Roma

Antonio Scarlato
direttore
del Conservatorio Statale di Musica
"Vincenzo Bellini" - Palermo

Mauro Trombetta
direttore artistico del Teatro Massimo
"Vincenzo Bellini" - Catania

Daniele Zanettovich
docente di Composizione
Conservatorio Statale di Musica
"Jacopo Tomadini" - Udine

Sommario

Premessa ..... pag. 3

Interventi

Renato della Torre
Introduzione alla biografia e all'opera di Alberto Mazzucato - Alberto Mazzucato e la lirica ..... pag. 7

Roberto Frisano
Alberto Mazzucato: il profilo biografico e l'attività artistica nelle parole dei contemporanei e dei posteri ..... pag. 13

Agostina Zecca Laterza
Alberto Mazzucato e la riforma del Conservatorio di Milano del 1850 ..... pag. 35

Marino Pessina
L'attività di Alberto Mazzucato presso la «Gazzetta Musicale di Milano» ..... pag. 73

Maria Grazia Sità
La fortuna di Alberto Mazzucato operista nella stampa coeva ..... pag. 105

Comunicazioni

Camilla Delfino
Pier Adolfo Tirindelli a Venezia (1884-1896) ..... pag. 129

Marianna Amato
Il musicista siciliano Marcellino Bertorotti ..... pag. 141

Indice dei nomi ..... pag. 144