

Prima...

la musica

proposta di conferenze e conferenze-concerto

introduzione

Le conferenze proposte qui elencate si differenziano sostanzialmente dai tradizionali incontri illustrativi che normalmente precedono la “prima” di un’opera o di un importante concerto sinfonico, e sono dotate di proiezioni di immagini e, a richiesta, anche di esecuzione musicale di repertorio raramente o per nulla eseguito ed inerente al tema trattato.

Esaurito doverosamente l’argomento della manifestazione in programma, si passa ad un’illustrazione ampliando il campo di interesse a quanto è stato composto nei secoli sul medesimo argomento.

Ad esempio, la conferenza dedicata alla Turandot di Puccini verterà su opere liriche ed altre composizioni scritte intorno alla fiaba del Gozzi rivisitata da Schiller.

Si elencano poi altri titoli per incontri non strettamente legati alle tradizionali esecuzioni lirico/sinfoniche, ad esempio una conferenza sulle musiche dedicate alla pace o ad autori dimenticati.

Ulteriori temi potranno poi essere trattati a richiesta.

Le conferenze si prestano anche ad essere tenute al di fuori della programmazione di una stagione, ed anche presso importanti Istituzioni o circoli culturali e didattici.

Il titolo generale della serie, nascendo l’idea a Genova nell’ambito del Teatro Carlo Felice, si ispira ad una parte del testo “Prima la musica, poi le parole” di Giovanni Battista Casti, musicato dapprima da Antonio Salieri, messo poi in musica dal ligure Antonio Rebbora (Ovada, 1815 – ivi, 1861).

elenco delle conferenze proposte

Le conferenze sono dotate di proiezione con il sistema "PowerPoint" e possono essere proposte anche con la partecipazione di un soprano da me accompagnato; in questo caso sarà necessario il pianoforte.

Per quanto già realizzato o pubblicato alla data odierna, e per ulteriori idee, si rimanda ai seguenti link:

CONFERENZE: <http://www.marcoghiglione.eu/conferenze/>
(e sotto-cartella <http://www.marcoghiglione.eu/conferenze/fondazione-teatro-carlo-felice-genova/>)

ARTICOLI: <http://www.marcoghiglione.eu/articoli/>
(e sotto-cartella <http://www.marcoghiglione.eu/articoli/il-mio-hobby-filatelia-musica/>)

CONCERTI GUIDATI A TEMA: <http://www.marcoghiglione.eu/concerti-guidati-a-tema/>

CONFERENZE/CONCERTO: in caso di interesse ad avere una conferenza/concerto, si vedano curriculum, album fotografico e video del soprano Palma Baccari ai link
<http://www.marcoghiglione.eu/palma-baccari/> e <http://www.marcoghiglione.eu/video/>

1) conferenze o conferenze/concerto relative a particolari spettacoli		
titolo spettacolo	titolo della conferenza	note
BARBIERE DI SIVIGLIA (IL)	Che barba! Tutti i barbieri in musica, <i>oppure</i> Figaro: nozze, barbieri & dintorni, ed una parrucchiera per l'Otello verdiano	Le opere ispirate alla nota vicenda narrata da Beaumarchais
BOHEME (LA)	Le altre vite di Bohème	musiche di Leoncavallo, Capecelatro ed altri
CAMPANELLO (IL)	Tra campane e campanelli	Musiche dedicate a campane e campanelli
CATS	C'è musica per gatti	I gatti nella musica
CAVALLERIA RUSTICANA	CAVALLERIA FOR EVER	Le tante "Cavallerie" ed i relativi "seguiti"
CAVALLERIA RUSTICANA	Cavalleria sotto la Lanterna	La Cavalleria Rusticana del genovese Domenico Monleone
CENERENTOLA	Cenerentola nella musica, la Cenerentola d'Italia	
CRISTOFORO COLOMBO	Nuovo mondo in...cantato	Opere e musica varia dedicate al navigatore
DA QUARTO A MARSALA (ballo di Romualdo Marengo)	Itinerario musicale da Quarto alla Calabria	Musiche dedicate alla spedizione dei Mille
DON GIOVANNI	Don Giovanni for ever	100 e più composizioni ispirate al personaggio di Tirso de Molina
DON GIOVANNI	I grandi amatori in musica	Don Giovanni fra Cagliostro e Casanova nella musica
ELISIR D'AMORE (L')	Musica e soldi	I soldi muovono questa opera donizettiana e molta altra musica
EXCELSIOR	Musica e progresso	Tecnologia fra '800 e '900 in musica, con particolare riguardo a Guglielmo Marconi
FLAUTO MAGICO (IL)	Mozart, flauti e magie musicali	
FRANCESCA DA RIMINI	Dante e la musica n. 1	Il V canto dell'Inferno nella musica
GISELLE	Adam, chi era costui?	Non solo Giselle, non solo Adolphe
CAVALIERE DELLA ROSA (IL)	Musica in rosa	Opere, operette e romanze ispirate alle rose
LAGO DEI CIGNI (IL)	Cigni, il "Lago" ed altra musica	Il famoso balletto ed altra musica dedicata ai cigni
MACBETH	Il re non si diventerà <i>oppure</i> Da Shakespeare al Rock	La tragedia di re Macbeth in musica
MADAMA BUTTERFLY	Dal crisantemo alla farfalla	Da Pierre Loti a Puccini, alle romanze da camera

titolo spettacolo	titolo della conferenza	note
NOZZE DI FIGARO (LE)	Figaro: nozze, barbieri & dintorni, ed una parrucchiera per l'Otello verdiano	Le opere ispirate alla nota vicenda narrata da Beaumarchais
OTELLO	Venezia, la... mezzaluna e tu	Otello ed altre musiche tra Laguna e Costantinopoli
PIA DE' TOLOMEI	Dante e la musica n. 2	Il canto del Purgatorio nella musica
PROMESSI SPOSI (I)	Il matrimonio sul lago di Como	Opere liriche e musica varia sul romanzo manzoniano
REQUIEM (vari)	I compositori di Requiem	
REQUIEM (vari)	Me ne vo' tutti i giorni al camposanto	musiche italiane di argomento cimiteriale (conferenza particolarmente adatta come anti-Halloween)
RIGOLETTO	Il re si diverte?	Da Triboulet a Rigoletto
RIGOLETTO	La gobba: Rigoletto & C.	Il noto difetto portafortuna nella musica
ROMEO E GIULIETTA	Amanti e musica	Paolo e Francesca, Renzo e Lucia, la baronessa di Carini, Santuzza e Turiddu...
ROMEO E GIULIETTA	Musiche varie per Capuleti e Montecchi	
SCHIACCIANOCI (LO)	"La leggerezza del ballo": Trionfo di colori e coloratura	arie di coloratura e dedicate ai colori di Strauss, Carnevali, Benedict ed altri
SCHIACCIANOCI (LO)	Dal noce delle streghe di Benevento a E.T.A. Hoffmann	
TRAVIATA (LA)	Violette e camellie	Dumas e fiori per La Traviata
TURANDOT	Le storie di Turandot	Dai "Mille e un giorno" a "Adami e Simoni"
TURANDOT	Turanda e Turandot, ovvero: Bazzini e Busoni	

2) conferenze o conferenze/concerto relative a particolari argomenti, festività e ricorrenze		
argomento	titolo della conferenza	note
ANNIVERSARI	1813 – 2013 Gli altri anniversari	Alberto Mazzucato (Udine, 1813 – Milano, 1877), Errico Petrella (Palermo, 1813 – Genova, 1877) ed altri
CARNEVALE	Carnevale italiano	Musiche ispirate alla maschere italiane
CONVEGNI SULL'OLIO	OLIO ARMONICO	Musiche ispirate alle olive e all'olio da Rossini ad oggi
EMIGRAZIONE	EMIGRAZIONE E MUSICA	Musicisti italiani all'estero fra '800 e '900
FUNGHI	Micologia gastro-musicale	Musica dedicata ai funghi
HALLOWEEN	Me ne vo' tutti i giorni al camposanto	Conferenza anti-Halloween: romanze funebri da salotto
MEDICINA	Medicina in Armonia	Non Musicoterapia, ma le musiche ispirate alla medicina nei secoli
NATALE	Salotto Musicale Natalizio	Romanze e brani pianistici ispirati al Natale
NATALE	Inni musicali manzoniani	Gli Inni Sacri del Manzoni in musica
PACE	Note di pace	tra i giorni della memoria di Lager e Foibe (27 gennaio e 10 febbraio) - musiche dedicate alla pace
PASQUA	Inni musicali manzoniani	Gli Inni Sacri del Manzoni in musica
QUARESIMA	Inni musicali manzoniani	Gli Inni Sacri del Manzoni in musica
RADIO	Guglielmo Marconi: musica senza fili	Musiche dedicate allo scienziato ed alla sua invenzione
TURISMO	La musica del sole	Musica varia dedicata al sole

3) conferenze o conferenze/concerto di interesse locale (elenco parziale)		
località	titolo della conferenza	note
BRESCIA	Brescia assediata	Opere liriche ispirate agli assedi di Brescia fra XII e XIII secolo
GENOVA	La musica a Genova: i Doria e le Grandi Famiglie Genovesi	Opere e composizioni varie di argomento o autore genovese
LIGURIA	Dalla Laguna al Tigullio	Intorno al compositore Lodovico Alberti
LIGURIA	Un in...canto di Riviera	Romanze e pagine pianistiche dedicate a Genova ed alla Liguria
LOMBARDIA	Il matrimonio sul lago di Como	Opere liriche e musica varia sul romanzo manzoniano
TRIESTE	La famiglia Randegger di Trieste	Alberto, Alberto Iginio ed altri musicisti della famiglia triestina
VENEZIA	Carnevale musicale veneziano	"Il Carnevale di Venezia" di Errico Petrella ed altre opere e musiche varie dedicate al Carnevale di Venezia



curriculum artistico

Marco Ghiglione ha iniziato gli studi di composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra

(segue alla pagina successiva)

quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Placido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Fiorenza Cedolins, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che si dedica all'esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza eventi musicali, convegni, conferenze (complessivamente oltre 800 appuntamenti con il pubblico sotto la sua presidenza) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreolli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sia per i corsi ordinari che per quelli universitari di triennio e biennio sperimentale, e coordinatore del Dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale NewMagazine di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per tre stagioni del Salotto Lirico Sammargheritese organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Svolge attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, ed in questo ambito, ad esempio, è direttore artistico degli incontri <<"Prima"...la musica - Ciclo di conferenze-concerto prima delle prime>> del Teatro stesso, la cui terza stagione si è conclusa recentemente.

aggiornamento: 24.06.2014

M° Marco Ghiglione

corso Giacomo Matteotti, 113
16038 S. Margherita Ligure (Genova)

tel. 0185 1835594 - cell. 335 7032893
e-mail: marcoghiglione54@libero.it

sito internet: www.marcoghiglione.eu