

Palma Baccari è nata a Genova. Soprano lirico di coloratura, ha studiato pianoforte con Silvia Boscaro e canto con Tristano Illesberg, Marika Guagni, Luciano Bettarini e Sonia Kang. Ha frequentato corsi di "Bel Canto" con Laura Cappelluccio e le masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Ha frequentato corsi di percezione corporea con Roberto Pierantoni e arte scenica con Simona Fasano. Dal 2003 al 2010 ha studiato canto con Marhilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana"; dal 2008 al 2009 con Eugenio Furlotti a Parma si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed ha partecipato a diverse mostre collettive in Liguria. Svolge attività concertistica, ed in particolare ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore), Norina (Don Pasquale), Musetta (La Bohème di Puccini) e Valencienne (La Vedova Allegra). Si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chiericato. Dal 2010 studia con Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione. In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di Marco Ghiglione.



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

Eventi 2016



conferenza - concerto

1816 - 2016



200 anni e 76 volte

Figaro



Marco Ghiglione ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Dal 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste è stato Aiuto-M° del Coro e poi Altro-M° del Coro, firmando come titolare numerosi spettacoli. E' stato quindi M° del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la

DGG con protagonista Placido Domingo. E' stato inoltre M° del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss jr. e "Die Bajadere" di E. Kalman. In Friuli VG ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che esegue le musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti. In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, organizzando oltre 800 eventi artistici e culturali in tutta Italia. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreoli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove è anche coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione, e responsabile dell'Ufficio Stampa e Produzione Interna. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale New-Magazine di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per tre stagioni del Salotto Lirico Sannarigherite organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (AG). Svolge attività di consulenza artistica e tiene conferenze per il Teatro "Carlo Felice" di Genova,

durante la conferenza-concerto saranno eseguiti i seguenti brani

soprano

Palma Baccari

relatore

Marco Ghiglione

Martedì 5 aprile - ore 18
Salone Pietro Da Cemmo
del Conservatorio di Brescia

Wolfgang A. Mozart
Salisburgo, 27 gennaio 1756
Vienna, 5 dicembre 1791

Un moto di gioia (K579)
dall'opera "Le nozze di Figaro"
edizione del 1789

Antonio Cagnoni
Godiasco, 8 febbraio 1828
Bergamo, 30 aprile 1896

Dopo mille e mille affanni
dall'opera "Il testamento di Figaro"

Willam Shield
Swallow, 5 marzo 1748
Londra, 25 gennaio 1829

Henry cull'd the flow'ret's bloom
dall'opera "Rosina"

Willam Shield
Swallow, 5 marzo 1748
Londra, 25 gennaio 1829

Light as thistle-down moving
dall'opera "Rosina"

Gerónimo Giménez
Siviglia, 10 ottobre 1854
Madrid, 19 febbraio 1923
Manuel Nieto i Matañ
Reus, 17 ottobre 1844
Madrid, 6 agosto 1915

Me llaman la Primorosa
Polacca dalla zarzuela "El barbero de Sevilla"

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia

tel. 030 2886711 – fax 030 3770337

sito www.conservatorio.brescia.it

per informazioni: Ufficio Produzione — tel. 030 2886742

e-mail: produzioneartistica@conservatorio.brescia.it