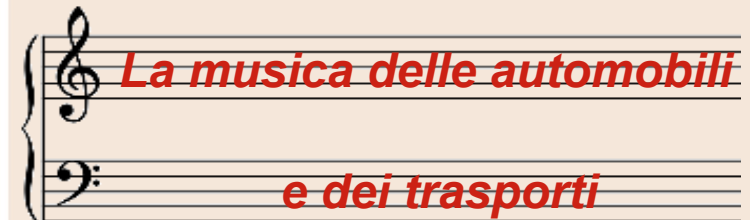




1000 MIGLIA ...DI MUSICA

**Mercoledì
17 maggio
ore 20**
Auditorium
San Barnaba
Brescia



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711
SITO: WWW.CONSBS.IT
PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT

Stagione 2016/2017

Palma Baccari, soprano di coloratura, ha studiato pianoforte con Silvia Boscaro e canto con Tristano Illesberg, Marika Guagni, Luciano Bettarini e Sonia Kang. Ha frequentato corsi di "Bel Canto" con Laura Cappelluccio e le masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Ha studiato "Espressione e consapevolezza corporea" con il ballerino Roberto Pierantoni, ed ora approfondisce le medesime tematiche con la ballerina e coreografa Maria Grazia Sulpizi. Dal 2003 al 2010 ha studiato canto con Maria Hilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana". Dal 2008 al 2009 con Eugenio Furlotti a Parma si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed ha partecipato a diverse mostre collettive in Liguria. Ha svolto attività concertistica, ed in particolare ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore), Norina (Don Pasquale), Musetta (La Bohème di Puccini) e Valencienne (La Vedova Allegra). Si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chiericato. Dal 2010 studia con Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione. In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di Marco Ghiglione. Per le stagioni 2014/15 e 2015/16 si è esibita al Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Marco Ghiglione ha iniziato gli studi di composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Plácido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Fiorenza Cedolins, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che si dedica all'esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti. In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza eventi musicali, convegni, conferenze (complessivamente oltre 800 appuntamenti con il pubblico sotto la sua presidenza) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreoli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per i corsi universitari di triennio e biennio. Per lo stesso Conservatorio è coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione, e responsabile dell'Ufficio Stampa e Produzione Interna. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale NewMagazine di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per tre stagioni del Salotto Lirico Sammargheritese organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Ha svolto attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, ed in questo ambito, ad esempio, è stato direttore artistico degli incontri <<"Prima...la musica - Ciclo di conferenze-concerto prima delle prime">> del Teatro stesso.

Durante la serata verranno eseguiti i seguenti brani

Giulio Ricordi

Milano, 19 dicembre 1840

Milano, 6 giugno 1912

Automobile galop

per pianoforte e strumenti accessori

con proiezione delle illustrazioni

con la partecipazione di allievi
del Conservatorio di Brescia

Cesare Barison

Venezia, 25 gennaio 1885

Trieste, 14 aprile 1974

Inno degli automobilisti

composto per l'Associazione Automobilisti

in Congedo - sezione di Trieste

Nicolaj Rimskij-Korsakov

Tichvin, 18 marzo 1844

Ljubensk, 21 giugno 1908

The Phantom Ship

n. 3 -

da "Quattro Melodie op. 41"

trad. inglese di P. C. Warren

Riccardo Zandonai

Rovereto, 28 maggio 1883

Trebbiantico, 5 giugno 1944

La Cinquecento e Nove

Jacques Offenbach

Colonia, 20 giugno 1819

Parigi, 5 ottobre 1880

Je suis nerveuse

dall'operetta "Le voyage dans la Lune"

Enrico Sarria

Napoli, 19 febbraio 1836

Ivi, 28 gennaio 1883

Galoppa, galoppa, veloce destriero

dall'opera "La campana dell'eremitaggio"