



**Palma Bacchari**, soprano di coloratura, ha studiato canto con **Tristano Illesberg** ed ha frequentato alcune masterclass con **Luciana Serra** a Premeno e a **Villa Medici** a Milano. Inoltre, dal 2003 al 2010 ha studiato canto con **Maria Hilda Piriz** a **Kaiserslautern** (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana". Dal 2008 al 2009 si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito con **Eugenio Furlotti** a Parma. Ha studiato "Espressione e consapevolezza corporea" con il ballerino **Roberto Pierantoni**, con l'attrice di teatro di prosa **Simona Fasano** e con la ballerina e coreografa **Maria Grazia Sulpizi**. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed ha partecipato a diverse mostre personali e collettive. Ha sostenuto i ruoli di **Adina** (*L'Elisir d'amore*) e **Norina** (*Don Pasquale*). Ha interpretato il ruolo di **Musetta** (*La Bohème* di Puccini) in forma di concerto con il M° **Eugenio Furlotti** come direttore al pianoforte. Ha svolto attività concertistica, ed in particolare si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da **Alberto Chiericato** nel repertorio sacro. Interpreta vocalizzi improvvisati, con utilizzo particolare e suggestivo della voce, che accompagnano lo spettatore nell'installazione ispirata ad "Alice oltre lo specchio" con la regia di **Giorgio Gallione** al Teatro G. Modena di Genova, sia alla cerimonia d'inaugurazione che alle repliche. Dal 2010 studia repertorio dal Barocco al Moderno con **Marco Ghiglione**, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione, andando alla ricerca di composizioni sconosciute dal grande pubblico o in prima esecuzione moderna, sia nel genere operistico ed operettistico, che in quello sacro e da camera. In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di **Marco Ghiglione**, e per le stagioni 2014/15 e 2015/16 si è esibita al Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, dove sarà presente anche per la stagione 2016/17.



**Marco Ghiglione** ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con **Carlo Mariani** ed ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Trieste. Dal 1983 è stato Aiuto Maestro- e poi Altro-Maestro del Coro al Teatro "G. Verdi" di Trieste, firmando come titolare numerosi spettacoli. E' stato Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali **Gavazzeni**, **Oren**, **Prete**, **Thielemann**, **Clemencic**, **Pesko** ed altri. Ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di **Claudio Abbado**, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista **Placido Domingo**. E' stato Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova e direttore d'orchestra in diversi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di **Emmerich Kalman** con la regia di **Giorgio Pressburger**. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo e direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti. E' stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia" e presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), organizzando oltre 800 appuntamenti. E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" nei Conservatori di Cagliari, Rovigo e Palermo. Dal 2005 è docente titolare di Direzione di Coro e Composizione Corale al Conservatorio di Brescia, dove è responsabile del Dipartimento di Composizione e Direzione e dell'Ufficio Stampa/Produzione Interna. Ha pubblicato numerosi articoli su riviste ed ha svolto attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, realizzando numerose conferenze.



## Gounod, Romeo & Giulietta 150 anni



CONSERVATORIO  
LUCA MARENZIO  
UFFICIO PRODUZIONE  
TEL. ++39 (0)30 2886711  
SITO: WWW.CONSB.S.IT  
PRODUZIONE ARTISTICA  
@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT

Stagione 2016/2017

soprano  
**Palma Baccari**

relatore e pianoforte  
**Marco Ghiglione**

**Lunedì 12 giugno - ore 18**  
**Salone Pietro da Cemmo**  
*del Conservatorio di Brescia*

Daniel Steibelt  
*Berlino, 22 ottobre 1765*  
*S. Pietroburgo, 2 ottobre 1823*

Vincenzo Bellini  
*Catania, 3 novembre 1801*  
*Puteaux, 23 settembre 1835*

Charles Gounod  
*Parigi, 17 giugno 1818*  
*Saint-Cloud, 18 ottobre 1893*

Nicola Vaccaj  
*Tolentino, 15 marzo 1790*  
*Pesaro, 5 agosto 1848*

Ernest Roland Ball  
*Cleveland, 22 luglio 1878*  
*Santa Ana, 3 maggio 1927*

**Du calme de la nuit!**  
*Aria di Giulietta*  
*dall'opera "Roméo et Juliette" (1793)*

**Oh! Quante volte, oh! quante**  
*da "I Capuleti e i Montecchi" (1830)*

**Je veux vivre dans ce reve**  
*da "Roméo et Juliette" (1867)*

**Prendimi teco**  
*dall'opera "Romeo e Giulietta" (1825)*

**To Have, To Hold, To Love**  
*ballata (1913)*