



CONFERENZA CONCERTO

ADELINA PATTI

1919-2019

L'usignolo Patti
100 anni dalla morte

Sabato 8 giugno 2019 – ore 17

Aula 101 del Conservatorio

Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1 – Brescia

Palma Baccari soprano

Marco Ghiglione relatore e pianoforte

Prossimo appuntamento:

Giovedì 13 giugno – ore 21

Der MAST

(Via Carducci 17/E – Brescia)

Italian Jazz

Big Band del Conservatorio di Brescia

Corrado Guarino direttore

Musiche di Franco D'Andrea, Gianni Ferrio, Gorni Kramer,
Luca Missiti, Gino Paoli, Tino Tracanna, Gianluigi Trovesi

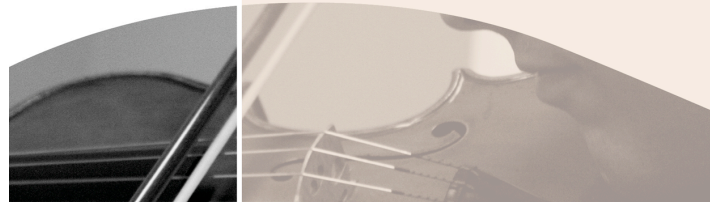
ingresso libero

ingresso libero



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA

Conservatorio Luca Marenzio
Ufficio produzione artistica
T. +39 (0)30 2886711
www.consbs.it
produzioneartistica@conservatorio.brescia.it



Palma Baccari, soprano di coloratura, ha studiato canto con Tristano Illesberg ed ha frequentato alcune masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Inoltre, dal 2003 al 2010 ha studiato canto con Maria Hilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana". Dal 2008 al 2009 si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito con Eugenio Furlotti a Parma. Ha studiato "Espressione e consapevolezza corporea" con il ballerino Roberto Pierantoni, con l'attrice di teatro di prosa Simona Fasano e con la ballerina e coreografa Maria Grazia Sulpizi. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed ha partecipato a diverse mostre personali e collettive. Ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore) e Norina (Don Pasquale). Ha interpretato il ruolo di Musetta (La Bohème di Puccini) in forma di concerto con il M° Eugenio Furlotti come direttore al pianoforte. Ha svolto attività concertistica, ed in particolare si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chierogato nel repertorio sacro. Interpreta vocalizzi improvvisati, con utilizzo particolare e suggestivo della voce, che accompagnano lo spettatore nell'installazione ispirata ad "Alice oltre lo specchio" con la regia di Giorgio Gallione al Teatro G. Modena di Genova, sia alla cerimonia d'inaugurazione che alle repliche. Dal 2010 studia repertorio dal Barocco al Moderno con Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione, andando alla ricerca di composizioni sconosciute dal grande pubblico o in prima esecuzione moderna, sia nel genere operistico ed operettistico, che in quello sacro e da camera. In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di Marco Ghiglione, e dalla stagione 2014/15 si è esibite al Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, dove è presente anche per la stagione 2018/19.

Marco Ghiglione ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con Carlo Mariani ed ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Trieste. Dal 1983 è stato Aiuto Maestro- e poi Altro-Maestro del Coro al Teatro "G.Verdi" di Trieste, firmando come titolare numerosi spettacoli. E' stato Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. Ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Placido Domingo. E' stato Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova e direttore d'orchestra in diversi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo e direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti. E' stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia" e presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), organizzando oltre 800 appuntamenti. E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" nei Conservatori di Cagliari, Rovigo e Palermo. Dal 2005 è docente titolare di Direzione di Coro e Composizione Corale al Conservatorio di Brescia, dove è stato anche responsabile del Dipartimento di Composizione e Direzione, e dell'Ufficio Stampa/Produzione Interna. Ha pubblicato numerosi articoli su riviste ed ha svolto attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, realizzando numerose conferenze.

durante la serata saranno eseguiti i brani:

Emanuele Muzio
(1821-1890)

Les feuilles d'or
n. 2 - L'invito alla danza - tarantella (1869)

Charles Lenepveu
(1840-1910)

Elles m'ont éveillée!... Hélas! Joie éphémère
dall'opera "Velléda" (1882)

Mme Tarbé des Sablons
(1820 ca.- ?)

Boléro
dall'opera "I Batavi" (1867)

Giacomo Meyerbeer
(1791-1864)

Ombre légère qui suis mes pas
dall'opera "Le Pardon de Ploërmel (Dinorah) (1859)