



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"

piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 – 25121 Brescia
tel. 030 2886711 – fax 030 3770337 – sito www.conservatorio.brescia.it



Eventi 2015 - Stagione Autunnale

conferenza

A 750 anni P. GALLIARD
di *L'Esprit de la Musique*

SÉRÉNADÉ
par
FRANÇOISE DE RIMINI.

Chantante

Francesca Ghiselli

PAOLO,

FRANCESCA

& LA MUSICA

*nel 750° anniversario
della nascita di
Dante Alighieri*

relatore
Marco Ghiglione

Université de Paris

J. LASSÈRE

Paris, 1914

Musique de
G. SALVAIRE

1888 - 1914

1888 - 1914

Martedì 1 dicembre - ore 18

Sala Antonio Bazzini

del Conservatorio di Brescia

INGRESSO LIBERO

Ufficio Produzione — tel. 030 2886742

e-mail: produzioneartistica@conservatorio.brescia.it

In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, questa conferenza sarà interamente dedicata alle musiche ispirate al V canto dell'Inferno, ed in particolare alla vicenda di Paolo e Francesca.

Oltre alla nota opera lirica di Riccardo Zandonai, il relatore Marco Ghiglione ha raccolto un gran numero di composizioni, da opere liriche a romanze da camera, da brani sinfonici a musiche di scena che ricordano la triste vicenda di Francesca da Rimini.

La conferenza sarà inoltre corredata da un proiezione di video, appositamente preparati con la collaborazione del soprano Palma Baccari, che permetteranno di ascoltare alcune delle composizioni più rare, spesso introvabili e non più eseguite.



Marco Ghiglione ha iniziato gli studi di composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Placido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Fiorenza Cedolins, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che si dedica all'esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza eventi musicali, convegni, conferenze (complessivamente oltre 800 appuntamenti con il pubblico sotto la sua presidenza) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreoli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sia per i corsi ordinari che per quelli universitari di triennio e biennio sperimentale, dove è anche coordinatore del Dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione, e responsabile dell'Ufficio Stampa e della Produzione Interna. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale LunarionuovoMusica di Catania; oggi scrive per la rivista culturale NewMagazine di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per tre stagioni del Salotto Lirico Sannarigherite che è organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Svolge attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, ed in questo ambito, ad esempio, è direttore artistico degli incontri <<"Prima"... la musica - Ciclo di conferenze-concerto prima delle prime>> del Teatro stesso, la cui terza stagione si è conclusa recentemente.