

"Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman con la regia di Giorgio Pressburger, protagonista Fiorenza Cedolins, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che si dedica all'esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 è direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino ad aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza concerti, convegni, conferenze (complessivamente oltre 750 appuntamenti con il pubblico) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreoli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, il Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sia per i corsi ordinari che per quelli universitari di triennio e biennio sperimentale. E' stato corrispondente fisso della rivista musicale *LunarionuovoMusica* di Catania; oggi scrive per la rivista culturale *NewMagazine* di Imperia. E' direttore artistico del Salotto Lirico Sannamargheritese organizzato da Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) è presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Come accompagnatore al pianoforte, per la "Rainbow Classic" ha recentemente inciso un CD con musiche di Carl Piutti, autore tedesco di origine friulana (prima registrazione mondiale). Svolge attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova.



Comune di Portofino
"Portofino In Scena"

Organizzazione



Associazione Spettacolo Cultura
www.spettacolocultura.com

Sede di Genova

Presenta

Salotto Lirico Italiano

**Concerto in occasione del Salone Nautico
di Genova**

Un bastimento carico di... Musica

Palma Baccari

Soprano

Marco Ghiglione

pianoforte e presentazione

Sabato 1 Ottobre 2011 - ore 21
Teatro Comunale - Portofino

F. S. Collina	Mare azzurro	
C. A. Gambini	Invito al mare (anacreontica del M.se G. C. Dinegro)	
A. Montanaro	Elettra "Al senatore Guglielmo Marconi"	pianoforte
G. Puccini	Avanti, Urania! "Alla Marchesa Anna Ginori Lisci"	
G. Verdi	Come in quest'ora bruna (da "Simon Boccanegra")	
P. C. Nevi	Corazzata Sicilia (sui motivi di Bohème) "A Felice Napoleone Canevaro"	pianoforte
F. Santoliquido	Antica primavera	
Francesco Paolo Tosti	Napoli dorme, Napoli canta	
Francesco Paolo Tosti	Starlight	
Nino Russo	Crepuscolo sul lago di Massaciuccoli dedicato a Giacomo Puccini e Rosetta Pampanini	pianoforte
Louis Benedict	Il Carnevale di Venezia	

Palma Baccari è nata a Genova. Soprano lirico di coloratura, ha studiato pianoforte con la M^a Boscaro e canto con il M^o Illesberg, Marika Guagni, il

M^o Bettini e Sonia Kang. Ha frequentato corsi di "Bel Canto" con Laura Cappelluccio e le masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Ha frequentato corsi di percezione corporea con Roberto Pierantoni e arte scenica con Simona Rota. Dal 2003 al 2010 ha studiato canto con la M^a Marhilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana"; dal 2008 al 2009 con il M^o Eugenio Furlotti a Parma si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito. E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, murales e miniature, ed ha partecipato a numerose mostre collettive in Liguria. Svolge attività concertistica, ed in particolare ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore), Norina (Don Pasquale), Musetta (La Bohème di Puccini) e Valencienne (La Vedova Allegra). Si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chiericato. Attualmente studia con il M^o Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica. In particolare, si è esibita in due concerti alla Sala dei Chierici della Biblioteca Berio di Genova, al Teatro Pacini di Pescia, alla Cattedrale di Savona ed a Spazio Aperto di Santa Margherita Ligure ed in una puntata televisiva di "Viaggio in Liguria" sull'emittente Primocanale di Genova in occasione di "Euroflora".

Marco Ghiglione ha iniziato gli studi di composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Plácido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro