

STAGIONE
2011 > 2012

OPERA e BALLETTO

Auditorium Eugenio Montale

Giovedì 23 febbraio 2012 – ore 18.00

Per il ciclo **PRIMA...LA MUSICA**

Conferenza – Concerto

TEATRO
CARLO
FELICE
GENOVA

“Prima” di ... Roméo et Juliette e Romeo e Giulietta

Musiche varie per Capuleti e Montecchi

Relatore e direttore artistico

Marco Ghiglione

Programma:

Raffaele Galli

Romeo e Giulietta di Charles Gounod,
divertimento brillante per flauto e pianoforte

Antonio Cagnoni

Vergine Madre, dall'opera Francesca da Rimini

Errico Petrella

Addio montagne/ O mia stanzetta,
dall'opera *I Promessi Sposi*

Soprano **Palma Baccari**

Flauto **Alessandro Barbieri**

Pianoforte **Marco Ghiglione**

INGRESSO LIBERO

TEATRO
CARLO
FELICE
FONDAZIONE



www.carlofelice.it
(+39) 0105381224/5/6
info@carlofelice.it
Passo Eugenio Montale 4
16121 Genova (Italy)

"Prima" di ... Roméo et Juliette e Romeo e Giulietta Musiche varie per Capuleti e Montecchi

Fra gli amori contrastati messi in musica nei secoli, sicuramente quello fra Romeo e Giulietta merita un posto di tutto rispetto: almeno una quarantina fra opere liriche, balletti, brani sinfonici e musiche di scena sono stati composti sull'argomento, dalla seconda metà del XVIII secolo ad oggi, prodotti in tutti i continenti, Oceania compresa. Verranno pertanto segnalate le più importanti composizioni sull'argomento. Inoltre, il nostro Ottocento musicale ha prodotto una notevole quantità di brani da salotto o da concerto ispirati alle più note opere liriche: non fa eccezione *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, grazie al "nostro" virtuoso flautista fiorentino Raffaele Galli (*Firenze, 1824 - ivi, 1889*), del quale verrà eseguito il raro *Divertimento brillante*, del quale oggi è reperibile in Italia un solo esemplare, ottenuto in copia dalla Biblioteca del Conservatorio di Brescia proprio per questa occasione.

Spaziando fra gli altri grandi amori contrastati, non possono non venire alla mente *Paolo e Francesca* e naturalmente *Renzo e Lucia*.

Anche su questi argomenti sono state prodotte numerose composizioni di ogni tipo, e si parlerà delle principali. Tanto è vero che, per i protagonisti del V canto dell'*Inferno* di Dante, uno studioso sentì l'esigenza di compilare un elenco già nei primi anni dello scorso secolo.

Verrà eseguita un'aria da una di queste opere, la *Francesca da Rimini* di Antonio Cagnoni (*Godiasco, 1828 - Bergamo, 1896*), apprezzato compositore dell'Ottocento, la cui opera *Un capriccio di donna* debuttò proprio al "Carlo Felice" nel 1870.

Mentre le storie di *Romeo e Giulietta* e di *Paolo e Francesca* vivono ancora sui nostri palcoscenici musicali, così non è per *Renzo e Lucia*, pur essendo state molto eseguite nel XIX secolo almeno due delle opere scritte sull'argomento, quelle di Amilcare Ponchielli e di Errico Petrella. Proprio di Errico Petrella (*Palermo, 1813 - Genova, 1877*), morto poverissimo a Genova nel 1877, verrà eseguita l'aria della partenza dei due amanti da Lecco, quella relativa al notissimo manzoniano *Addio, monti sorgenti dall'acque*, dal capitolo VIII de *I Promessi Sposi*.

Prossimi appuntamenti con le conferenze-concerto:

Auditorium Eugenio Montale - Giovedì 12 aprile, ore 10.30

"Prima" di ... *Turandot*

Turanda e Turandot, una fiaba in musica

Auditorium Eugenio Montale - Mercoledì 18 aprile, ore 18.00

"Prima" di ... *Turandot*

Turanda e Turandot, ovvero Bazzini e Busoni

Auditorium Eugenio Montale - Giovedì 10 maggio, ore 18.00

"Prima" di ... *Cavalleria rusticana e Irene*

Cavalleria sotto la Lanterna