

Franz Liszt
Raiding, 22 ottobre 1811
Bayreuth, 31 luglio 1886

Agnus Dei (Messa da Requiem di G. Verdi)
Edizioni Ricordi, 1879

harmonium

Franz Schubert
Himmelfortgrund,
31 gennaio 1797
Vienna, 19 novembre 1828

Aspirazione
melodia della celebre "Serenata" con parole di Giovanni Minghelli

Charles Gounod
Parigi, 17 giugno 1818
Saint-Cloud, 18 ottobre 1893

Repentir (Preghiera)

Camille Saint-Saëns
Parigi, 9 ottobre 1835
Algeri, 16 dicembre 1921

Le rossignol et la rose
dalle musiche di scena per il dramma "Parysatis" di Jane Dieulafoy

Angelo Tubi
Milano, 1874
Lecco, 1936

Cantilena
da "Breve metodo per harmonium"

harmonium

Vittorio Franz
Moggio Udinese,
3 dicembre 1859
Udine, 11 dicembre 1931

Ne timeas
da "Missus IV op. 29 a due voci uguali soli e coro
con accomp.to d'Organo od Armonium

Giovanni Morandi
Pergola, 12 maggio 1777
Senigallia, 23 novembre 1856

Tantum ergo
a soprano solo e organo concertato



Il soprano Palma Baccari indossa una fedele riproduzione di un vestito della duchessa di Galliera, con i relativi accessori e acconciatura

Palma Baccari, soprano di coloratura, ha studiato canto con Tristano Illesberg ed ha frequentato alcune masterclass con Luciana Serra a Premeno e a Villa Medici a Milano. Inoltre, dal 2003 al 2010 ha studiato canto con Maria Hilda Piriz a Kaiserslautern (Germania) ed ha partecipato ai seguenti seminari estivi tenuti dalla stessa insegnante a Genova: luglio 2005 - "Percorsi e soccorsi nell'allenamento vocale"; luglio 2006 - "Luci e accenti nella vocalità mozartiana". Dal 2008 al 2009 si è dedicata all'approfondimento dell'analisi musicale dello spartito con Eugenio Furlotti a Parma.

Ha studiato "Espressione e consapevolezza corporea" con il ballerino Roberto Pierantoni, con l'attrice di teatro di prosa Simona Fasano e con la ballerina e coreografa Maria Grazia Sulpizi.

E' laureata all'Accademia Ligustica di Belle Arti, si occupa di Mail Art e Libro d'Artista, dipinge ad olio, ed

ha partecipato a diverse mostre personali e collettive.

Ha sostenuto i ruoli di Adina (L'Elisir d'amore) e Norina (Don Pasquale). Ha interpretato il ruolo di Musetta (La Bohème di Puccini) in forma di concerto con il M° Eugenio Furlotti come direttore al pianoforte. Ha svolto attività concertistica, ed in particolare si è esibita in diversi concerti con l'Orchestra d'Archi Genovese diretta da Alberto Chiericato nel repertorio sacro. Interpreta vocalizzi improvvisati, con utilizzo particolare e suggestivo della voce, che accompagnano lo spettatore nell'installazione ispirata ad "Alice oltre lo specchio" con la regia di Giorgio Gallione al Teatro G. Modena di Genova, sia alla cerimonia d'inaugurazione che alle repliche.

Dal 2010 studia repertorio dal Barocco al Moderno con Marco Ghiglione, con il quale sostiene un'intensa attività concertistica dentro e fuori regione, andando alla ricerca di composizioni sconosciute dal grande pubblico o in prima esecuzione moderna, sia nel genere operistico ed operettistico, che in quello sacro e da camera.

In particolare, si è esibita più volte all'Auditorium Montale del Teatro Carlo Felice di Genova nell'ambito della stagione ufficiale 2011/2012 di conferenze-concerto "Prima...la musica", con la direzione artistica di Marco Ghiglione, e dalla stagione 2014/15 si è esibite al Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, dove sarà presente anche per la stagione 2019/20.



Marco Ghiglione ha iniziato gli studi di composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Carlo Mariani. Stabilitosi in Friuli, ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro nel 1982 al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ha iniziato la sua esperienza nel Teatro Lirico nel 1983 al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, dapprima come Aiuto-Maestro del Coro e poi Altro-Maestro del Coro, firmando inoltre come titolare, nel giro di cinque anni, numerosi spettacoli operistici, operettistici e sinfonici. E' stato quindi Maestro del Coro titolare del Teatro "La Fenice" nel 1990, e

quindi per la stagione del "Bicentenario" 1991/92, lavorando con direttori d'orchestra quali i Maestri Gavazzeni, Oren, Pretre, Thielemann, Clemencic, Pesko ed altri. In particolare, ha firmato il coro per il "Concerto del Bicentenario" del teatro stesso, trasmesso dalla RAI. Sempre alla guida del coro del teatro veneziano, e con la direzione di Claudio Abbado, ha firmato le opere rossiniane "Il viaggio a Reims" per il Teatro di Ferrara, e la registrazione de "Il Barbiere di Siviglia" per la Deutsche Grammophon Gesellschaft con protagonista Placido Domingo. E' stato inoltre Maestro del Coro del Teatro "Carlo Felice" di Genova. Quale direttore d'orchestra si è esibito in numerosi teatri italiani, quali il "Petruzzelli" di Bari, dove ha diretto "Il Pipistrello" di J. Strauss e "Die Bajadere" di Emmerich Kalman, riscuotendo un notevole successo personale. In Friuli-Venezia Giulia ha fondato il Gruppo Strumentale "Vecchia Vienna", che si dedica all'esecuzione delle musiche degli Strauss nella originale formazione viennese ottocentesca, dirigendolo in numerose sedi concertistiche italiane. E' stato Maestro del Coro della Cattedrale di Palermo, direttore dell'Ensemble Strumentale Federiciano e del Coro Polifonico Federiciano di Palermo. Dal 2009 fino al mese di settembre 2011 è stato direttore del coro lirico "Quadrivium" di Genova. Ha diretto numerosi cori polifonici in Lombardia, Friuli Venezia Giulia e Sicilia. E' apprezzato insegnante di canto lirico (tecnica e repertorio) ed accompagnatore al pianoforte e all'organo di cantanti e strumentisti: In questa veste ha sostenuto centinaia di concerti in tutta Italia. A Milano, per diversi anni è stato consigliere nazionale di "Gioventù Musicale d'Italia". Fino al mese di aprile 2009 è stato presidente dell'Associazione Spettacolo Cultura (ASC), già "Friuli Venezia Giulia Cultura", nata nel 1991, che conta sezioni anche in varie regioni italiane, e che organizza eventi musicali, convegni, conferenze (complessivamente oltre 800 appuntamenti con il pubblico sotto la sua presidenza) e scuole di musica, e co-produce incisioni discografiche storiche. Fino al mese di settembre del 2011 ha mantenuto la carica di Direttore Artistico della stessa associazione, avente oggi sede in Genova. E' socio fondatore del Forum Culturale "Florindo Andreolli" di Adria (Rovigo). E' stato docente di "Musica Corale e Direzione di Coro" al Conservatorio "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, al Conservatorio "Francesco Venezze" di Rovigo ed al Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Dal mese di novembre 2005 è docente titolare di Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia per i corsi universitari di triennio e biennio. Per lo stesso Conservatorio è stato coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione, e responsabile dell'Ufficio Stampa e Produzione Interna. E' stato corrispondente fisso per la rivista musicale *LunarionuovoMusica* di Catania e per la rivista culturale *NewMagazine* di Imperia. E' stato ideatore e direttore artistico per tre stagioni del Salotto Lirico Sammargheritese organizzato dall'Associazione Spazio Aperto di S. Margherita Ligure. Fin dalla prima edizione (2002) e fino al 2010 è stato presidente della giuria della "Rassegna Nazionale di Musica Corale Sacra" di Alessandria della Rocca (Agrigento). Ha svolto attività di consulenza artistica per il Teatro "Carlo Felice" di Genova, ed in questo ambito, ad esempio, è stato direttore artistico e relatore degli incontri <"Prima"...la musica - Ciclo di conferenze-concerto prima delle prime> del Teatro stesso.